22 Novembre 2021 / 22 November 2021

Colloque international / International Conference

**Poétique et politique de la ruine au cinéma et au théâtre depuis 1945**

**Poetics, Politics and the Ruin in Cinema and Theatre since 1945**

*Cet événement aura lieu à la fois en personne (INHA, Paris) et en ligne (Zoom) / This event will happen both in person (INHA, Paris) and online (Zoom).*

2 rue Vivienne, 75002 PARIS – Salle Vasari (1er étage / 1st floor)

ID réunion Zoom / Zoom Meeting ID: 843 7042 7722 - Code: RUIN

9h15-9h30 (Heure française / Paris time) Accueil des participants - Welcome

9h30-9h45 Introduction

9h45-11h15

**body and lisibility / corps et lisibilité**

Respondent/Modération: Barbara Le Maître, Université Paris Nanterre, Études cinématographiques

* Quelle scénographie pour le cinéma moderne ? (S. Daney) L’envers du décor (Italie, France, Allemagne) *(Anne-Violaine Houcke, Université Paris Nanterre, Études cinématographiques)*
* Quelqu’un a-t-il déjà entendu soupirer des pierres? (W. Herzog). Du corps à la ruine (et retour) *(Jeremy Hamers et Lison Jousten, Université de Liège, Études cinématographiques)*
* Among the Ruins of Words. Active/Passive reception of ancient myths in theatre (*Malgorzata Budzowska, University of Lodz, theatre studies, classical reception*)

11h15-11h45 pause / break

11h45-13h

**remaking and repetition / reprise et répétition**

Respondent/Modération: Estelle Baudou (University of Oxford, APGRD, Theatre Studies)

* Singing Ruins: cinema and musical iterability in Philip Glass’*Orphée* (1993) *(Zoë Jennings, University of Oxford, Classics)*
* *Le Mépris* : un *Solde de l’Olympe* ? *(Marc Cerisuelo, Université Gustave Eiffel, Études cinématographiques, Esthétique)*

13h-14h30 déjeuner / lunch break

14h30-16h

**nature and anthropocene / nature et anthropocène**

Respondent/Modération: Clare Finburgh-Delijani, Goldsmiths University of London, Theatre Studies

* De la ruine comme métamorphose cinématographique de la vanité : *Robinson in Ruins*, à la recherche d’une image « naturelle » *(Marianne de Cambiaire, Université d’Aix-Marseille, Études cinématographiques)*
* La ruine antique comme véhicule d’un renouvellement descriptif de la figuration du paysage au cinéma (Pollet, Huillet et Straub, Robbe-Grillet) *(Lucas Lei, Université Paris Nanterre, Études cinématographiques)*
* Au temps de la mise en ruine des écosystèmes, de nouvelles dramaturgies pour le théâtre antique ? *(Quentin Rioual, Université Paris Nanterre, Études théâtrales)*

16h-16h30 pause / break

16h30-17h30

**plenary / plénière**   Respondent/Modération: Fiona Macintosh, University of Oxford, APGRD, Classical Reception